

«Использование инновационных технологий в музыкальном развитии детей посредством театральной деятельности»

Каштанова Татьяна Ивановна

Музыкальный руководитель

МБДОУ "Александровский детский сад "Ягодка"

Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...

Б. М. Теплов

Современные дошкольные учреждения ищут новые гуманистические, лично-ориентированные подходы к образованию. , заняты поиском нетрадиционных путей во взаимодействии с детьми, решая при этом ряд важных вопросов:

- как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о красоте и многообразии мира;
- как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни; как интересно можно жить в этом мире;
- как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать.

Использование элементов театрализации, развития музыкальных творческих способностей, импровизации и инноваций в процессе обучения и воспитания детей становится все более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли.

На сегодняшний день в своей практике музыкального воспитания я использую следующие *инновационные формы и виды деятельности* для развития музыкальности ребёнка.

- 1 . Коммуникативные игры и танцы.
2. Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые).
3. Пальчиковые игры (музыкальные и речевые).
4. Логоритмические упражнения (воздействие на слух, память, речь и эмоции ребенка с помощью слова, ритма и музыки.)
5. Речевое музицирование, (чтение стихов, речевых пьес на фоне музыкального сопровождения)
6. Игры звуками (элементарные формы музыкальной импровизации, использование в качестве инструментов ЛЕГО кубики)
7. Элементарный музыкальный театр или детский мюзикл.

Одним из инновационных методов, является *эвритмия*, она способствует оздоровлению и развитию детей. *Эвритмия* – это уравновешенность (элементов), слаженность, соразмерность, гармоничность. Это искусство художественного движения, появившееся в начале XX века в Европе. Это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой. Эвритмическое движение является по характеру художественным и одновременно целительным, потому

что основано на глубоком переживании и понимании красоты и законов музыки и речи. Эвритмия разработана Рудольфом Штейнером и получила широкое распространение в мире. Я нахожусь в стадии изучения этого инновационного для меня метода.

Такие формы работы рождаются постепенно, очень нравятся детям и помогают им проявить себя в новой ситуации, по-иному взглянуть на уже известные вещи; обогащают художественные впечатления детей, способствуют развитию воображения и способности к импровизации.

Но, конечно же, особое место **занимают музыкально-ритмические движения**, как вид деятельности, развивающий внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, музыкальность и эмоциональность, творческое воображение. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка.

Для того, чтобы вызвать у детей потребность в движении нужно движения преподносить им в интересной игровой форме. Для этого я использую занятия на ступах, **анимационные танцы и флешмобы**.

Ступазробика развивает у детей чувство ритма, координацию движений, особую двигательную музыкальность, способствует созданию благоприятного психоэмоционального настроения у ребенка, т.к. все движения выполняются под веселую энергичную музыку.

Анимационные танцы – это набор движений под четкую музыку, выполняемые в среднем ритме, где не нужна особая подготовка. Дети выполняют все по показу взрослого и им это очень нравится. Родители во время праздников с удовольствием танцуют с детьми.

А вот в отличие от **анимационных танцев, флешмоб** требует хорошей подготовки. Флешмоб или **флэшмоб** (от англ. flash mob — flash — вспышка; миг, мгновение; mob — толпа; переводится как «мгновенная толпа») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится. И я использую такие танцы для праздников. Здесь важно отработать каждое движение. Такие танцы более нацелены на зрелищность, эстетику.

Меня, как музыкального руководителя, привлекает использование **инновационных технологий и в театрализованной деятельности**. Природа театральной деятельности многообразна. Она объединяет средства архитектуры, живописи, пластической организации действия с музыкой, ритмом и словом. В процессе театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создается творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребенку, применять собственные возможности и способности. В качестве особых приемов

организации театрализованной деятельности **использую игротренинги**, которые помимо развивающих задач помогают решить проблему полезного и увлекательного досуга.

Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия музыкального руководителя.

«**Театрализованная деятельность** является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В. А. Сухомлинский).

Основной идеей моей работы является приобщение детей к искусству, посредством театрализованной деятельности, способностям проявлять музыкальное творчество.

В работе по организации театрализованной деятельности я использовала различные формы в том числе и инновационные технологии, такие как музыкотерапия.

Музыкотерапия представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства психологической коррекции состояния ребенка в желательном направлении развития. Сегодня этот метод активно используется в коррекции эмоциональных отклонений у детей младшего возраста. Они касаются их страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваний, отклонений в поведении и др. Правильный выбор музыкальной программы – ключевой фактор музыкотерапии. Для того чтобы музыка оказывала благотворное влияние на ребенка, она должна соответствовать его эмоциональному состоянию. Музыка – источник особой детской радости. В раннем возрасте ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал. Установлено, что музыка - воздействует на многие сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психический.

Например, для укрепления и оздоровления дыхательной функции я использую духовые инструменты (глиняные свистульки, свирели, игрушечные дудочки, губные гармошки, и др.), при слабой мелкой моторике пальцев - клавишные инструменты (игрушечное пианино или детский синтезатор), при эмоциональных проблемах, для снятия стресса или, напротив, активизации эмоциональной сферы личности ребенка - прослушивание музыки для релаксации, а также записей-шумов природы (звуков моря, леса, грозы и др.) **Дыхательная музыкотерапия**, включающая игру на духовых музыкальных инструментах, дыхательную гимнастику под музыку и различные упражнения для развития певческого дыхания, позволяет детям заниматься оздоровлением.

На музыкальных занятиях дети учатся понимать язык музыки: слышать начало и окончание музыкальных фраз и целых музыкальных построений,

анализировать прослушанное, используя комплекс средств музыкальной выразительности. В движениях, при исполнении пластических этюдов и танцевальных композиций учила передавать настроения и чувства героев, создавать целостный музыкальный образ. Все средства, используемые мной на музыкальных занятиях, были направлены на то, чтобы помочь ребенку лучше понять музыку, глубже проникнуть в ее содержание, а потом музыка помогала детям выразительнее исполнить тот или иной образ.

Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях, флешмобах помогает повысить качество творческого развития детей. Работа детского сада и семьи строится на принципах взаимодействия, сотрудничества. Главным достижением педагогов в работе по музыкальному воспитанию является умение работать вместе, объединяя усилия заведующей, методиста, музыкального руководителя, воспитателей и родителей в единую творческую команду.

Для реализации самостоятельной деятельности в каждой группе МДОУ предусмотрен уголок «Театр», оснащенный «персонажами» для пальчикового, кукольного, настольного, теневого театров и другой атрибутики, необходимой для постановки спектаклей.

Очень важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями, ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, умел слушать и слышать музыку, творить, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Ценность и польза занятий театрализованной деятельностью с использованием инновационных технологий очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием, рисованием и т. д. Значит использование элементов театрализации, развития музыкальных творческих способностей, импровизации и инноваций в процессе обучения и воспитания детей становится все более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли.

Список литературы:

1. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: А.Е. Антипина - М.: «ТЦ Сфера», 2006. - 128 с.
2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст]/ Н.Ю.Венгер // Дошкольное воспитание. - 1982. - №11. - С. 32-38.
3. Кудрявцев, В.Т. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей[Текст]/ В.Т.Кудрявцев // Дошкольное воспитание. - 1995. - №10. - С. 62-69.
4. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого[Текст]:. Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова - М.: Владос, 2004. - 368 с.
5. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: М. Д.Маханёва - М.: «ТЦ Сфера», 2001. - 128 с.
6. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду [Текст]: методические

рекомендации / Е.В.Мигунова. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.

7. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - 336 с.

8. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду [Текст]: Т.И.Петрова, Е.А.Сергеева, Е.С.Петрова - М., Школьная пресса, 2004. - 128 с.

9. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников[Текст]: Э.Г.Чурилова - М.: Владос, 2001. - 160 с.